palet & tekenstift

4

palet & tekenstift

INCLUSIEF
Arti-academie
Kees van Aalst
VAKANTIE-SCHETSEN



Nr. 288 - Jaargang 56, 2000 - Prijs losse verkoop: Fl. 12,50 - Bfr. 250

Tweemaandelijks tijdschrift voor
de schilder, tekenaar en kunstliefhebber

00288
8 710966 170212

Aquarellen van Xavier Swolfs

Bruni Mortier

De Antwerpse galerij 't Scoonhuys brengt haar laatste najaars-tentoonstelling van 3 september tot en met 1 oktober met aquarellen van Xavier Swolfs. Swolfs, die in mei de Eerste Prijs van het Aquarelinstituut van België wist weg te kapen, is een vaste waarde op het gebied van de waterverfkunst in België en ver over de grenzen. Het winnende werk 'Vertrek en aankomst' (zie afbeelding) werd door de jury geselecteerd omwille van zijn vlotte beweeglijkheid en overzichtelijke opbouw. 'Zijn coloriet is verleidelijk, zijn beeldtaal herkenbaar en speels, zijn technisch kunnen groot.', aldus het juryrapport.



Symfonisch orkest, aquarel, 75 x 55 cm

Op professioneel gebied is Swolfs actief in de reclame- en publiciteitswereld. Brochures, wenskaarten en folders voorziet hij van een persoonlijk cachet met afbeeldingen in waterverf maar daarnaast is zijn schilderhobby uitgegroeid tot een echte passie. Schilderen met aquarel betekent voor hem een vergelijk vinden tussen de juiste hoeveelheid verf en water, tussen nat en droog, tussen tederheid en kracht. Vermits hij een grafische opleiding kreeg en zijn eerste sporen verdiende in de tekenkunst, blijft een degelijke tekenbasis voor hem essentieel. Oog voor de omringende werkelijkheid en een juist inzicht in de leer van het perspectief zijn onontbeerlijk. Maar daarbij komen factoren als durf, creativiteit, het precieze sturen van kleine toevalligheden en een grote dosis geduld. "Het is een constant spel van wachten, geduldig bekijken, verwerken en alert reageren . Het gevoel van meester te zijn over dat wonderlijke gebeuren valt nauwelijks te omschrijven", aldus Xavier Swolfs. De tentoonstelling in 't Scoonhuys biedt een brede waaier aan thema's : zichten met de nauwe straatjes en kanalen van Venetië, interieurs van kerken en straatzichten in Mechelen. In Antwerpen liet Swolfs zich inspireren door de schilderachtige Schelde-oevers en door de klassieke schoonheid van het Museum voor Schone Kunsten. Het element beweging vinden we terug in werken over polowedstrijden of klassiek ballet.



De Dijle in Mechelen, aquarel, 75 x 55 cm