

## Portfolio

Les œuvres contemporaines du collectif Oz'Art

## Découverte

Création à 8 mains... et en musique

## Rencontre

# Xavier Swolfs

## L'aquarelle en mouvement

## Au sommaire

### II Portfolio : Oz'Art

Ces 8 « poètes de l'aquarelle » partagent le goût de l'abstrait et de l'expérimentation.

### VI Rencontre : Xavier Swolfs

Entretien avec ce peintre paysagiste qui aime jouer avec la lumière et les supports.

### X À la loupe : Evening Glow

Liliane Goossens nous fait entrer dans les coulisses de cette œuvre primée.

### XII Autour d'une pratique

Quatre membres de la SFA reviennent sur un moment créatif inoubliable de l'édition 2017 de la biennale d'aquarelle de Brioude.

### XIV Démo : J. Tenzin, E. Chisnicean

Un paysage d'Auvergne, deux regards.

### XVI Actus

Les prochains événements dédiés à l'aquarelle en France.



SUPPLÉMENT DE PRATIQUE DES ARTS N° 136  
26 SEPTEMBRE / 28 NOVEMBRE 2017

## Xavier Swolfs L'aquarelle en mouvement

LOIN D'ÊTRE BLASÉ OU À COURT D'INSPIRATION, L'AQUARELLISTE BELGE EXPLORE SANS RELÂCHE TOUTES LES PISTES DE LA TECHNIQUE QU'IL AFFECTIONNE DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS. CET ÉTÉ, NOUS AVONS RENDU VISITE À XAVIER SWOLFS DANS SON HAVRE DE PAIX VERDOYANT DE ZANDHOVEN, TOUT PRÈS D'ANVERS.



Flandre,  
un contre-jour.  
76 x 56 cm.

### PORTRAIT

Natif d'Anvers, Xavier Swolfs est resté fidèle à sa ville : il vit aujourd'hui dans la campagne anversoise. Doué pour le dessin, il a exercé le métier d'illustrateur jusqu'à l'âge de 25 ans. Il devient familier de l'aquarelle et de la gouache, qu'il continuera à pratiquer très régulièrement, notamment au sein de l'agence de publicité qu'il crée dans les années 70. Parallèlement, Xavier Swolfs s'adonne à la peinture comme un loisir - d'abord à l'huile, puis définitivement à l'aquarelle. Il se fait connaître et expose rapidement, en Belgique puis à l'international. Aujourd'hui, l'artiste se consacre à l'aquarelle à temps plein, entre son atelier, les recherches sur le motif en Belgique ou ailleurs et les stages qu'il anime très régulièrement.



**Pratique des Arts : Pourquoi l'aquarelle vous épanouit-elle autant depuis si longtemps ?**

**Xavier Swolfs :** J'aime définitivement l'aquarelle parce qu'elle est véritablement magique, qu'elle procure des surprises continuelles, qu'elle ne peut jamais lasser. C'est un plaisir, un jeu d'eau, un cache-cache permanent entre le mouillé et le sec, les effets si variés qu'ils entraînent. L'huile est infiniment plus sage...

**PDA : Tout vous séduit dans la technique ?**

**X. S. :** Absolument ! Par exemple, il faut savoir choisir son papier en fonction de l'effet désiré : à l'aquarelle, chaque support a des réactions différentes, la composition qui en résulte sera elle aussi toute autre... Moi qui travaille en mi-sec, mi-mouillé, tout en explorant sur papier, toile, carton ou bois, c'est vraiment un régal !

**PDA : Le jeu des couleurs ajoute à cette magie...**

**X. S. :** C'est vrai. J'ai 12 à 16 couleurs au maximum à ma disposition, et je me fais un plaisir de créer moi-même mes nuances - le gris bleuté est tout de même très récurrent dans mes tableaux. D'ailleurs, ma couleur préférée est... le bleu d'Anvers, proche du bleu de Prusse, mais un peu plus froid.

**PDA : Ce jeu infini de l'eau et des pigments, vous le mettez au service d'une grande variété de thèmes...**

**X. S. :** Tous les thèmes m'intéressent, même si je peins le moins possible de fleurs (*rires*). Je suis en fait très

*Les Camargues.*  
Aquarelle sur  
toile Aqualine,  
150 x 150 cm.



## MA TECHNIQUE EN 4 POINTS

- 1** Je ne fais jamais de croquis préalable : je me lance directement sur la toile en réalisant d'abord mon esquisse.
- 2** Je mouille mon support par endroits : je laisse des blancs en sec ou demi-sec, et je lance des couleurs dans l'humide pour les faire diffuser. Je peux aussi éclabousser en pinçant les poils d'un pinceau, fait non pas pour l'aquarelle mais pour l'huile, à la pointe fine et aux poils plus courts, afin de produire de très petites gouttelettes. Au gros pinceau assez mouillé, je lance le pigment pour créer des lignes, des faisceaux, sur mouillé ou sur sec. Tout est dans le geste...! À distance, mes aquarelles semblent très détaillées ; l'impression de précision est en partie rendue par les multiples taches et éclaboussures.
- 3** Je travaille dans le sec en final, pour les parties plus détaillées.
- 4** Je pose 3 couches de vernis demi-mat ou brillant, pour renforcer l'effet de luminosité.

critique sur le choix de mes sujets et accorde une très grande importance à la composition. Je peux par exemple me servir de trois ou quatre photos et mettre en musique sur la toile ou le papier, en étant très lent et exigeant avant de fixer l'agencement, la scène et commencer à peindre.

**PDA : Papier ou toile : cette exploration des supports tient-elle une place importante dans votre travail ?**

**X. S. :** Oui, je peins sur papier, sur toile de lin, mais aussi parfois sur bois ou sur carton. Je continue à chercher. D'une manière générale, j'essaie de ne pas me cantonner à ce que je sais faire : je trouve sain, pour un artiste, de prendre une part de risque et de sortir de sa zone de confort pour aller plus loin, garder une certaine fraîcheur.

**PDA : Vous peignez en permanence ?**

**X. S. :** Beaucoup, en tout cas. Sur le motif, je peux réaliser deux ou trois aquarelles par jour, que je termine à l'atelier, pour « oublier » le paysage et ajouter quelque chose de personnel. J'ai toujours plusieurs œuvres

en cours, de manière à ne pas laisser mon regard sur ce que je suis en train de peindre. Je suis un peintre lent : je prends le temps de laisser reposer l'aquarelle, je procède étape par étape, pour avoir ce plaisir toujours renouvelé de voir s'accomplir les réactions, maîtrisées ou inattendues, de l'eau et du pigment sur le support.



## SUPPORT : UNE TEXTURE ADAPTÉE



J'aime par-dessus tout la texture, la structure des supports. Ainsi, pour le papier, je préfère un grammage de 400 à 600 g/m<sup>2</sup>, et j'utilise beaucoup le format 76 x 56 cm d'Arches ou Fabriano, choisissant le type de surface selon le sujet. Le grain torchon, par exemple, convient mieux aux paysages, le grain fin aux portraits, et le satiné aux scènes urbaines avec détails d'architecture. J'utilise le carton de soie pour les compositions plus modernes. Pouvoir tirer parti du relief incomparable de la toile de lin m'a depuis longtemps attiré : depuis quelques années, je peins sur Aqualine, une toile de lin enduite spécifiquement pour mon travail ; sa texture est magnifique et elle permet de peindre à l'aquarelle en conservant tous les effets du papier et même plus !



**Moutons (travail en cours).**  
Aquarelle sur toile Aqualine apprêtée, 100 x 100 cm.  
Cette composition a été réalisée à partir de trois photos. Le ciel est composé de bleu de Prusse, outremer et cobalt; dans le mouillé, j'ai ajouté du jaune pour apporter un peu de vert. Dans le foncé, je vais apporter bleu indigo et gris de Payne. L'herbe a été composée d'ombre naturelle et d'ocre; chaque touffe est réalisée au traînard, très mouillé. Pour la partie la plus foncée à l'avant, j'ai recours au bleu outremer et à la terre de Sienna.

**PDA : Quels sujets vous occupent en ce moment ?**

**X. S. :** Je réalise une série sur la lumière, qui sera bientôt exposée à Mons. Parmi les autres tableaux sur ce thème, l'un est déjà présenté à Salamanque. Je peins en ce moment de grands formats sur toile, notamment un paysage composé d'éléments très familiers : le pré et ses moutons qui sont à côté de chez moi, le long du canal.

**PDA : Êtes-vous plutôt un peintre solitaire ?**

**X. S. :** Pas vraiment, puisque j'aime animer des stages, à raison de quatre par an, en Belgique et à l'étranger. Cela m'apporte beaucoup, c'est important de partager, de peindre dans une bonne ambiance, et de donner envie d'oser l'aquarelle, de se lancer... Je pense toutefois que tout un chacun ne peut pas exposer, présenter ses aquarelles ou proposer des formations sans avoir derrière lui une qualité de pratique reconnue. Cela peut desservir notre technique. Il est vraiment important de préserver un niveau d'exigence élevé, de plaider sans relâche pour la reconnaissance de notre technique. L'aquarelle compte aujourd'hui de grands talents, qui émergent tous les jours : parmi mes récents coups de cœur, Shirley Trevena, Squeï Temerev, Slava Korobeynikov...

## L'AIB

### QUARANTE ANS D'AQUARELLE EN BELGIQUE

Xavier Swolfs a créé en 1977, avec trois amis, l'Institut d'aquarelle belge ou « AIB », pour « Aquarelinstituut van België ». Il en est aujourd'hui le vice-président. L'association, qui compte aujourd'hui 250 membres, organisera en septembre 2018 son 38<sup>e</sup> salon. Particularité de la sélection, un niveau d'exigence technique élevé, qui tient en cinq points : composition, transparence, originalité, choix des couleurs, personnalité.



**Venise, fin de journée.**  
65 x 100 cm.



**Portrait  
d'Andrew Wyeth.**  
Aquarelle sur  
Fabriano 600 g/m<sup>2</sup>,  
56 x 76 cm.

**PDA : Que conseillerez-vous aux aquarellistes qui veulent progresser?**

**X. S. :** De travailler, sans relâche, d'expérimenter, de ne pas forcément « faire à la manière de », de trouver leur propre voie et leur personnalité dans l'aquarelle mais en ayant des bases solides – en dessin, particulièrement. D'apprendre à bien observer, de regarder longuement leur sujet, de l'aimer. Et d'oser, finalement. L'aquarelle doit être vivante, c'est d'ailleurs ce qui me la fait tant aimer ; elle n'est pas statique, elle doit bouger et être inventive, en mouvement, toujours ! À l'aquarelle, les possibilités sont infinies, il faut saisir cette chance.



**La Somme.**  
Aquarelle sur Fabriano 600 g/m<sup>2</sup>.  
J'étais récemment en stage dans la Somme et j'y ai naturellement beaucoup peint sur le motif, séduit par ce littoral très lumineux et serein.

**DES ALBUMS EN HOMMAGE  
À L'AQUARELLE**

Xavier Swolfs édite régulièrement de grands albums de ses œuvres. Le dernier en date a été publié à compte d'auteur en 2011. Ce livre commenté de 132 pages est disponible sur le site de l'artiste et sur [www.divertistore.fr](http://www.divertistore.fr). Extraits : « La transparence et la fluidité confèrent aux "couleurs d'eau" toute leur authenticité. Au fil du temps et au fil de l'eau, je pense que cette technique doit être considérée comme l'un des plus sincères, voire le plus sincère, des moyens d'expression picturale. [...] Il n'est pas simple, voire impossible de bien maîtriser l'eau. Je l'ai appris par l'expérience. C'est ce qui fait, pour moi, le plus grand charme de l'aquarelle. [...] Je m'émerveille toujours des effets de lumière, du jeu impalpable des rayons de soleil, la fluidité des formes dans l'eau, je pourrais regarder pendant des heures la réverbération des vagues... »

**Couleurs d'eau.**  
132 pages,  
50 x 50 cm.  
Autoédité.  
50 €.

